



Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition)

Johannes-Paul Lesinski

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition)

Johannes-Paul Lesinski

Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition)

Johannes-Paul Lesinski

Studienarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 1,0, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Filmwissenschaft/Mediendramaturgie), Sprache: Deutsch, Abstract: I.) Einleitung

II.) Was ist der Teufel

- 1.Der Ursprung des Bösen und seine Entwicklung
- 2.Ist der Teufel ein Motiv?

III.) Der Teufel als Person

- 1.Christliche und volkstümliche Vorstellungen
- 2.Satan auf der Leinwand
 - 2.1. Der Teufel als Wesen
 - 2.2. Der Teufel als Mensch

IV.) Bildästhetik und Teufelsgebärden

- 1.Der Auftritt des Teufels und seine Manieren
- 2.Symbole und Teufelsmetaphern

V.) Der Kampf mit dem Bösen

- 1.Zwischen Seelenfänger und Weltzerstörer – Die Ziele des Teufels
- 2.Opfer und Helden
- 3.Bezwinger des Teufels

VI.) Der Teufel ist nicht bös` genug

VII.) Motive des Teufels und Teufelsmotive - ein Fazit

VIII.) Literaturverzeichnis

IX.) Filmverzeichnis

I.) Einleitung

‘Satans geschickter Plan in der Welt besteht darin, die Menschen zu veranlassen, seine Existenz zu leugnen im Namen der Rationalität oder auch jeden anderen Denksystems, das zu allen nur möglichen Ausflüchten greift, um nur sein Wirken nicht eingestehen zu müssen.’

Zwar ist diese These nicht neu, doch in dieser Form formulierte sie niemand anders als Papst Johannes-Paul II. am 13. August 1986, was uns zweierlei vermittelt. Zum einen, dass der Glaube an den Teufel keinesfalls ausgestorben ist und zum anderen wirft es die Frage auf, ob eben jene Nichtglaubenden sich irren und das Böse in Gestalt des Satans tatsächlich unter uns weilt. Auch die gegenwärtige Theologie ist sich

nicht einig über seine Existenz, weshalb die Frage danach „innertheologisch weitgehend überhaupt keine Beachtung mehr findet.“

Doch gleich ob man an ihn glaubt oder nicht, begegnen tut er uns fast täglich in allerlei Formen. Es beginnt mit Sprichwörtern, bürgert sich in der Umgangssprache als Superlativ ein (z.b. teuflisch gut – was ein Paradoxon erster Klasse darstellt) oder er begegnet uns in vielerlei Formen in der Werbung, von Pizza diavoli bis Sportwagen Diabolo. Auch Werbespots spielen mit seinen Symbolen wie der Zahl 666 oder stecken die Darsteller in ein Teufelskostüm.

Doch natürlich begegnet uns Satan auch in der Kunst, der Malerei, der Bildhauerei, der Poesie, der Literatur und natürlich auch in dem neuen Medium Film. Interessant erscheint hierbei, dass wir ihn zumeist in B-Movies vorfinden, „denn Motive schleifen sich durch immer neue Benutzung ab“. Ist das der Grund? Kann mit dem Teufel nichts Innovatives mehr erzählt werden, bzw. muss jede Innovation scheitern, da sie von vertrauten Überlieferungen abweicht?

So genau lässt sich das nicht fassen, jedoch [...]

 [Download Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung ...pdf](#)

 [Read Online Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung ...pdf](#)

Download and Read Free Online Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) Johannes-Paul Lesinski

From reader reviews:

Kimberly Gonzalez:

Have you spare time for a day? What do you do when you have much more or little spare time? Yep, you can choose the suitable activity with regard to spend your time. Any person spent their particular spare time to take a move, shopping, or went to the particular Mall. How about open or perhaps read a book called Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition)? Maybe it is for being best activity for you. You understand beside you can spend your time along with your favorite's book, you can wiser than before. Do you agree with it is opinion or you have additional opinion?

Curtis Wilson:

This Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) book is absolutely not ordinary book, you have after that it the world is in your hands. The benefit you will get by reading this book will be information inside this reserve incredible fresh, you will get information which is getting deeper a person read a lot of information you will get. This Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) without we recognize teach the one who looking at it become critical in thinking and analyzing. Don't end up being worry Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) can bring any time you are and not make your tote space or bookshelves' grow to be full because you can have it with your lovely laptop even cell phone. This Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) having good arrangement in word and also layout, so you will not sense uninterested in reading.

Martin Thomas:

Beside this Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) in your phone, it could possibly give you a way to get closer to the new knowledge or data. The information and the knowledge you may got here is fresh through the oven so don't end up being worry if you feel like an aged people live in narrow village. It is good thing to have Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) because this book offers to you personally readable information. Do you at times have book but you don't get what it's facts concerning. Oh come on, that will not happen if you have this inside your hand. The Enjoyable set up here cannot be questionable, including treasuring beautiful island. Techniques you still want to miss this? Find this book and also read it from right now!

Elizabeth McNeal:

On this era which is the greater man or who has ability in doing something more are more treasured than other. Do you want to become considered one of it? It is just simple way to have that. What you are related is just spending your time not much but quite enough to possess a look at some books. One of several books in

the top listing in your reading list is usually Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition). This book that is qualified as The Hungry Hills can get you closer in turning into precious person. By looking upwards and review this guide you can get many advantages.

Download and Read Online Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition)
Johannes-Paul Lesinski #6MWA3VURNF7

Read Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) by Johannes-Paul Lesinski for online ebook

Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) by Johannes-Paul Lesinski Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) by Johannes-Paul Lesinski books to read online.

Online Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) by Johannes-Paul Lesinski ebook PDF download

Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) by Johannes-Paul Lesinski Doc

Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) by Johannes-Paul Lesinski MobiPocket

Lucifer on Screen: Die filmische Teufelsinszenierung als erzählerischer Standard (German Edition) by Johannes-Paul Lesinski EPub