



Sprache der Kleidung in Kostümfilmern am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition)

Kristin Oetken

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition)

Kristin Oetken

Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) Kristin Oetken

Studienarbeit aus dem Jahr 2004 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 1, Universität Lüneburg, Veranstaltung: Film und Mode, 17 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: „Das Piano“ („The Piano“) und „Zeit der Unschuld“ („Age of Innocence“) spielen im viktorianischen Zeitalter, das als Synonym für Zensur, Prüderie und Unterdrückung von sexuellem Verlangen gilt.

Beide Filme erzählen tragische Geschichten von Menschen, die in einer von Konventionen geprägten Zeit, an die Grenzen der gesellschaftlichen Tradition stoßen.

Hier ist die Kleidung nicht einfach nur Kostüm, Dekoration oder notwendige Requisite, um den Film echt erscheinen zu lassen, wie in den meisten Kostümfilmen. Den Autoren bzw. Regisseure ist es gelungen das (verbotene) Verlangen anders auszudrücken, als über das gesprochene Wort. Sie benutzen die Sprache der Kleidung, um das zu vermitteln, was nicht offen ausgesprochen werden darf. Die Kleidung führt hier einen autonomen Diskurs. Sie drückt die seelische Verfassung, die Charaktereigenschaften eines jeden Protagonisten aus, prägt die Charaktere und wird zu wichtigen Bestandteilen des sexuellen Dialoges. Das Genre des Kostümfilms wird hier neu definiert.

Der gängige Kinofilm vereint den Blick des Mannes (Helden) mit dem des Zuschauers, so dass die Frau zum erotischen Objekt der Charaktere des Films und gleichzeitig zum erotischen Objekt des Zuschauer wird. In „Das Piano“ wird mit diesem Blick immer wieder gespielt, teilweise umgekehrt und somit sichtbar gemacht. Auch in „Zeit der Unschuld“, wo Handschuhe, Fächer und Hände immer wieder in Nahaufnahme gezeigt werden, wird der männliche Blick, der Fetischismus offenbar.

„Zeit der Unschuld“ ist eindringlich in seinem Respekt vor Details. Es werden viele alltägliche Aktionen minutiös observiert. Die Kamera fokussiert auf Briefe die rumgereicht werden, Zigarren die gestutzt werden oder Hände die in Handschuhe schlüpfen. Dadurch wird der Betrachter aufmerksam, dass solche Handlungen und Objekte eine Bedeutung besitzen, die über ihre Funktion hinausgeht.

Die gesellschaftlichen Konventionen geben ihnen Halt und verunsichern sie gleichzeitig. Während in „Zeit der Unschuld“ Konformität einhergeht mit emotionaler Unterdrückung und unerfülltem Liebesleben, lernt die Hauptdarstellerin in „Das Piano“ am Ende sich mit ihrer Kleidung wohl zu fühlen, ja sich sogar von diesen Restriktionen zu befreien.

 [Download Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel ...pdf](#)

 [Read Online Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispie ...pdf](#)

Download and Read Free Online Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) Kristin Oetken

From reader reviews:

Sandra Yunker:

Why don't make it to be your habit? Right now, try to ready your time to do the important take action, like looking for your favorite guide and reading a book. Beside you can solve your condition; you can add your knowledge by the publication entitled Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition). Try to the actual book Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) as your pal. It means that it can being your friend when you really feel alone and beside regarding course make you smarter than ever. Yeah, it is very fortunated to suit your needs. The book makes you far more confidence because you can know anything by the book. So , we should make new experience as well as knowledge with this book.

Wendell Nadeau:

Do you considered one of people who can't read gratifying if the sentence chained in the straightway, hold on guys this specific aren't like that. This Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) book is readable simply by you who hate the perfect word style. You will find the details here are arrange for enjoyable reading experience without leaving also decrease the knowledge that want to supply to you. The writer regarding Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) content conveys thinking easily to understand by most people. The printed and e-book are not different in the written content but it just different in the form of it. So , do you continue to thinking Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) is not loveable to be your top list reading book?

Bridget Chacon:

The experience that you get from Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) will be the more deep you rooting the information that hide inside the words the more you get enthusiastic about reading it. It does not mean that this book is hard to comprehend but Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) giving you thrill feeling of reading. The copy writer conveys their point in a number of way that can be understood simply by anyone who read it because the author of this reserve is well-known enough. This kind of book also makes your current vocabulary increase well. It is therefore easy to understand then can go along with you, both in printed or e-book style are available. We recommend you for having that Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) instantly.

Suzanne Robbins:

Reading a book for being new life style in this year; every people loves to go through a book. When you

examine a book you can get a large amount of benefit. When you read guides, you can improve your knowledge, since book has a lot of information in it. The information that you will get depend on what kinds of book that you have read. In order to get information about your research, you can read education books, but if you want to entertain yourself look for a fiction books, these kinds of us novel, comics, along with soon. The Sprache der Kleidung in Kostümfilmern am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) will give you new experience in studying a book.

Download and Read Online Sprache der Kleidung in Kostümfilmern am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) Kristin Oetken #XSPUB90VRIF

Read Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) by Kristin Oetken for online ebook

Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) by Kristin Oetken Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) by Kristin Oetken books to read online.

Online Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) by Kristin Oetken ebook PDF download

Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) by Kristin Oetken Doc

Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) by Kristin Oetken Mobipocket

Sprache der Kleidung in Kostümfilmen am Beispiel von "Das Piano" und "Zeit der Unschuld" (German Edition) by Kristin Oetken EPub